

**SABOR**

**SABOR**

No lo pensé: lo hice.



~ MINUTA CALI / SABOR ~

Proyecto de José Tomas Giraldo  
Escuela Taller de Gráfica Museo La Tertulia  
Lugar a Dudas  
MDE11 Medellín + 8 Bienal de Mercosur  
Serigrafía  
Agosto de 2011  
Santiago de Cali

## MINUTA - (Fotogramas I a V)

La minuta es un libro o cuaderno de vigilancia en el que se registran los sucesos de una propiedad inmueble.

Estos son llevados por un guardia de turno, que se encarga de llenar los espacios vacíos del formato con información detallada de la actividad de cada día. Las anotaciones resultantes son importantes para el siguiente vigilante y para el supervisor que las recibe. Para este trabajo la palabra minuta me funciona para pensar en este tipo de actividad, en la cual un encargado se ve en la tarea de llenar un papel en blanco (o en negro) durante un fragmento de tiempo específico, en este caso determinado por los días que me quedaban en Cali antes de dejar la ciudad, muy posiblemente para siempre.

Lejos de ser la representación de una minuta convencional la relación entre tiempo y espacio de estos registros y su extraña frialdad me interesan como referencia. La presente serie de serigrafías se hicieron con un impresor de la ciudad de Cali con el que compartí por unos días la pasión (la adicción) por el papel, la tinta y la precisión que se requiere para que algo resulte de esa relación. Las formas y los textos que se leen en estas impresiones son prestadas, tomadas del tejido de la ciudad, de la mítica literatura y de las estrategias visuales de algunos negocios y compañías que ponen a circular golosinas y otros bienes en el mercado local. El conjunto de imágenes aparece como un inventario parcial de lo que impactó mi experiencia de vivir aquí, una gráfica muy particular, algo rancia y encantadora que informaba todos los días mi manera de vivir la ciudad.

Si me preguntarán que recuerdo de Cali me encontraría a gusto diciendo que la vegetación y los diseños de las bolsas de patacones y de gelatina de pata. Esta visión es intencionalmente parcial, plana, superficial. El barrido de la rasqueta, la herramienta utilizada la serigrafía para esparcir las tintas preparadas con dedicación, la escala de grises con su anodino rango tonal, resulta ideal para esta tarea de registrar con “descomplicada precisión” una parte de los sucesos y actividades de mi relación con Cali.

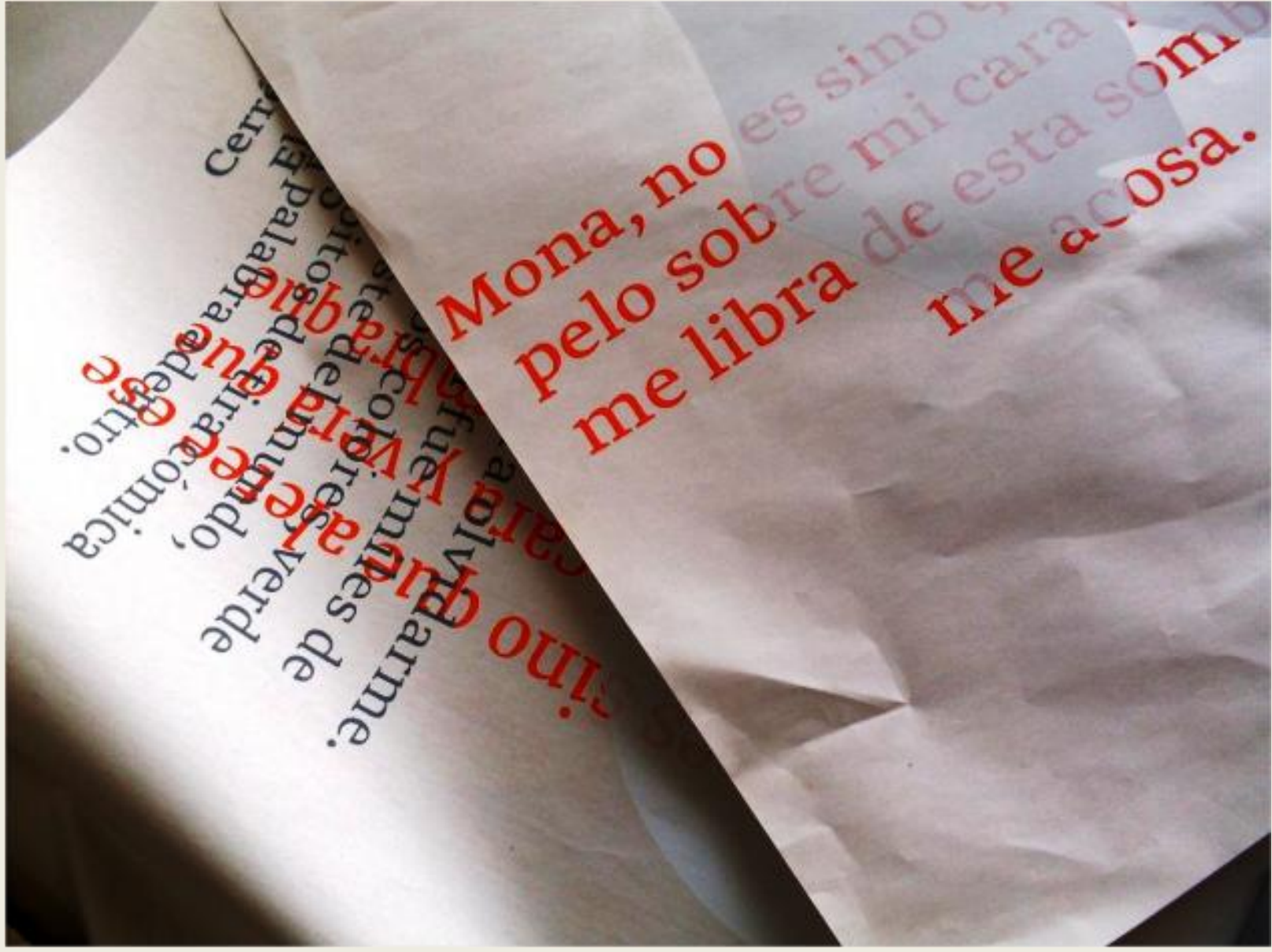
Las frases que aparecen con las imágenes son tomadas de ¡Que viva la música!, la última novela de Andrés Caicedo. La melancolía de algunos de sus apartes me sirvió para balancear el colorido sórdido del enigmático trabajo de los publicistas locales, cuyo trabajo ha logrado sobrevivir a las imaginarias innovaciones de las multinacionales del mercado global.

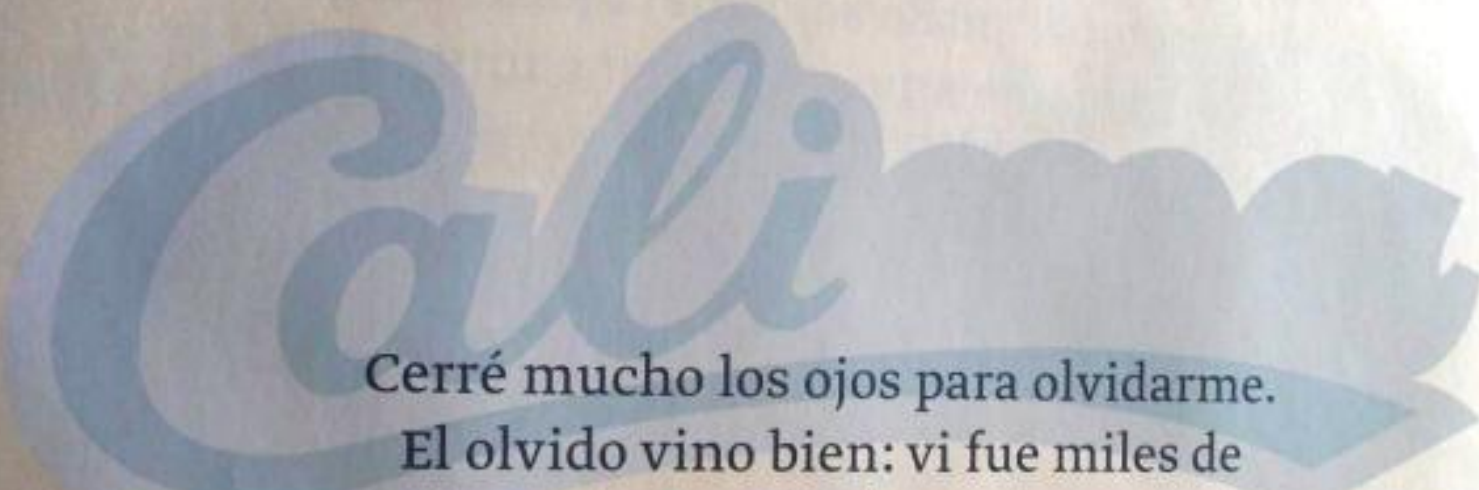
Agradecimientos especiales a Lugar a Dudas por su flexibilidad en esta comisión en especial a Oscar Muñoz y a Hermann Yusty por su precisión y calidez a la hora de imprimir.

José Tomás Giraldo, Agosto de 2011.









Cerré mucho los ojos para olvidarme.

El olvido vino bien: vi fue miles de  
colores, luego sólo dos colores, verde  
y el gris mas triste del mundo,  
crucigramas, globitos de tira cómica  
sin ninguna palabra adentro.









P/E

MINUTA (FOTOGRAFA SUO)

MINUTA (VINETA I)

MINUTA (FOTOGRAFA I)







No lo pensé: lo hice.



SA



SABOR

No lo pensé: lo hice.



Mona, no es sino que aletee ese  
pelo sobre mi cara y vera que  
me libra de esta sombra que  
me acosa.







De la ira  
Shakespeare  
Lanzamiento  
Viernes 5 de agosto 6:30 p.m.  
Cinemateca Museo la Tertulia  
Cali

De la ira  
Shakespeare  
Lanzamiento  
Viernes 5 de agosto 6:30 p.m.